



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды общепрофессионального цикла является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в состав общепрофессионального цикла профессиональной подготовки.

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

### **Цель:**

– приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области конструирования и моделирования одежды.

### **Задачи:**

– получить представления о методах конструирования и моделирования различных видов мужской, женской и детской одежды;

– познакомиться с методикой разработки моделей на основе базового конструирования;

– научиться особенностям изменения выкроек или лекал для стандартных фигур на фигуры с отклонениями;

– ориентироваться в порядке проведения примерок и устранении дефектов посадки в процессе изготовления изделия одежды;

– научиться правильно выбирать способы моделирования фасона изделия или детали одежды, относительно базовой модели

Освоение дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды направлено на формирование компетенций.

### **Общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.2. Раскраивать швейные изделия, подкраивать отделочные детали и детали подкладки.

ПК 1.3. Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам.

ПК 1.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту и обновлению швейных изделий.

ПК 4.1. Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели.

ПК 4.2. Определять размерные признаки фигуры человека.

ПК 4.3. Рассчитывать и изготавливать лекала базовых конструкций одежды.

ПК 4.4. Проводить примерки на фигуре заказчика, исправлять дефекты посадки.

ПК 4.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией изготовления изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять типы телосложения;
- снимать мерки;
- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;
- определять баланс изделия;
- строить базовую конструкцию изделия
- производить необходимые расчеты;
- проектировать отдельные детали изделия;
- строить изделия различных силуэтов; строить основу рукава;
- делать расчет и построение воротников;
- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);
- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- размерные признаки для проектирования одежды;
- методы измерения фигуры человека;
- конструктивные прибавки, баланс изделия;
- методы построения чертежа основы изделия;
- принципы конструирования деталей на базовой основе;
- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;
- принципы конструирования основы рукава;
- принципы конструирования воротников;
- принципы конструирования юбок;
- принципы конструирования брюк;
- общие сведения о моделировании одежды.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>63</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>50</b>
в том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	30
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>8</b>
в том числе:	
построение конструкции юбки	
построение конструкции брюк	
построение конструкции плечевого изделия	
моделирование юбок	
моделирование брюк	
моделирование плечевых изделий	
построение изделий с рукавами реглан	
моделирование изделий с рукавами реглан	
построение цельнокроеных рукавов	
моделирование изделий с цельнокроеными рукавами	
Консультация	2
Промежуточная аттестация в форме: экзамена	3

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций
<b>Тема 1. Общие сведения об одежде</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	ОК 1,ОК 4-7,ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1   Функции одежды		
	2   Классификация одежды.		
	3   Внешний вид одежды ее покрой		
	4   Строение тела человека		
	5   Основные понятия в конструировании одежды		
<b>Тема 2. Исходные данные для целей конструирования</b>	<b>Содержание</b>	8	ОК 1,ОК 4-7,ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1   Конструктивные пояса		
	2   Осанка и пропорции фигуры человека		
	3   Измерение тела человека		
	4   Прибавки		
	5   Баланс изделия		
<b>Тема 3. Конструирование поясной одежды</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 1,ОК 4-7,ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1   Поясные изделия		
	<b>Практические занятия</b>		
	1   Построение основы юбки в масштабе 1\4		
	2   Построение основы юбки в натуральную величину		
	3   Моделирование кокеток, рельефов, подрезов на основе юбки		
	4   Моделирование сборок, складок, драпировок на основе юбки		
	5   Моделирование не симметричных моделей на основе юбки		
	6   Построение основы брюк		
	7   Моделирование кокеток, рельефов, подрезов на основе брюк		
8   Моделирование сборок, складок, драпировок на основе брюк			
9   Моделирование несимметричных моделей на основе брюк			
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание</b>	2	ОК 1,ОК 4-7,ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1   Плечевые изделия		
<b>Конструирование плечевой одежды</b>	<b>Практические занятия</b>	12	ОК 1,ОК 4-7,ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1.   Построение основы конструкции плечевого изделия в масштабе 1\4		
	2.   Перенос и моделирование нагрудной вытачки		
	3.   Моделирование кокеток, рельефов, подрезов на основе плечевого изделия со втачным рукавом		
	4.   Моделирование сборок, складок, драпировок на основе плечевого изделия со втачным рукавом.		
	5.   Моделирование не симметричных моделей на основе плечевого изделия со втачным рукавом		
	6.   Построение чертежа основы конструкции втачного рукава в масштабе 1\4		

	7.	Построение чертежа основы конструкции втачного рукава в натуральную величину		
	8.	Моделирование рукавов		
	9.	Построение чертежей воротников		
	10.	Моделирование воротников		
	11.	Построение капюшона		
	12.	Моделирование капюшона		
	13.	Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя		
	14.	Моделирование с рукавами рубашечного покроя		
	15.	Построения чертежей конструкций изделий с цельнокроеным рукавом типа «кимоно»		
	16.	Моделирование с цельнокроеными рукавами типа «кимоно»		
<b>Тема 5. Особенности конструирования изделий из различных материалов: кожи, замши, меха</b>	<b>Содержание</b>		0	ОК 1, ОК 4-7, ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	Особенности конструирования изделий из натуральной кожи, замши, меха		
	2.	Особенности конструирования изделий из искусственной кожи и пленочных материалов		
	3.	Работа с журналами мод в том числе с компьютерными		
<b>Самостоятельная работа студентов</b>			8	
1. построение конструкции юбки				
2. построение конструкции брюк				
3. построение конструкции плечевого изделия				
4. моделирование юбок				
5. моделирование брюк				
6. моделирование плечевых изделий				
7. построение изделий с рукавами реглан				
8. моделирование с рукавами реглан				
9. построение цельнокроеных рукавов				
10. моделирование изделий с цельнокроеными рукавами				
<b>Консультация</b>			<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>3</b>	
<b>Всего</b>			<b>63</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета основы художественного проектирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- автоматизированные рабочие места обучающихся (АРМО), оборудованные персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- маркерная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

Технические средства обучения:

- проектор;
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска;
- проектор;
- шкаф с наглядными пособиями;
- плакаты, таблицы, чертежи в натуральную величину;
- штативы и крепежи для плакатов и чертежей

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основная учебная литература:*

1. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий : учебное пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 543 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454920>

2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование : учебное пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454922>

*Дополнительная учебная литература:*

1. Саккулина Б.С. Конструирование мужской и женской одежды. Учебник для НПО / Б.С. Саккулина, Э.К. Амирова, О. В. Саккулина, А. Т. Труханова. – М.: ИРПО; Изд. Центр «Академия» 1999.

2. Конструирование одежды. Учебник для СПО/ Э. К. Амирова, О. В. Саккулина, Б. С. Саккулина, А. Т. Труханова. – М. : Мастерство: Высшая школа, 2001

3. Конструирование одежды для индивидуального потребителя. Учебное пособие. Г. П. Бескорвайная. М.: «Мастерство», 2001

4. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления

одежды из различных материалов. В 2 частях. Учебное пособие для вузов \ Н.М.Конопальцева, П.И.Рогов, Н.А.Крюкова. М,: Издательский центр «Академия», 2007

5. Селютин И. Ю. Оригинальные модели модной одежды. И. Ю. Селютин. – М. ООО» Издательство АСТ» 2003

6. Фиалко Т. М. Конструирование модной женской одежды. Т. М. Фиалко. – Минск; ХЭЛТОН 2003

*Интернет-источники:*

7. Нормативные документы. Профессия «Портной». Режим доступа: edu.ru. modules. php.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>Знать:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– размерные признаки для проектирования одежды;</li> <li>– методы измерения фигуры человека;</li> <li>– конструктивные прибавки, баланс изделия;</li> <li>– методы построения чертежа основы изделия;</li> <li>– принципы конструирования деталей на базовой основе;</li> <li>– принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;</li> <li>– принципы конструирования основы рукава;</li> <li>– принципы конструирования воротников;</li> <li>– принципы конструирования юбок;</li> <li>– принципы конструирования брюк;</li> <li>– общие сведения о моделировании одежды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет антропометрические точки;</li> <li>– записывает размерные признаки;</li> <li>– измеряет фигуру человека, соблюдая последовательность снятия измерений;</li> <li>– выбирает прибавки в соответствии с моделью, назначением и силуэтом изделия;</li> <li>– пользуется таблицами;</li> <li>– определяет баланс изделия;</li> <li>– знает различные методы построения чертежа основы изделия;</li> <li>– конструирует детали на базовой основе;</li> <li>– конструирует изделия различных силуэтных форм;</li> <li>– конструирует основы рукава;</li> <li>– конструирует различные виды воротников;</li> <li>– конструирует юбки различных моделей;</li> <li>– конструирует брюки;</li> <li>– определяет последовательность моделирования одежды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оценивание выполнения контрольного задания</li> <li>Оценивание выполнения контрольного задания</li> <li>Оценивание выполнения контрольного задания</li> <li>Оценивание выполнения карточки-задания по моделированию юбки</li> <li>Оценивание выполнения карточки-задания по моделированию брюк</li> <li>Тест на компьютере</li> <li>Оценивание выполнения карточки-задания по моделированию плечевых изделий</li> <li>Устное тестирование и оценка результатов</li> </ul>

	различными методами	
<b>Уметь:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять типы телосложения;</li> <li>– снимать мерки;</li> <li>– распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;</li> <li>– определять баланс изделия;</li> <li>– строить базовую конструкцию изделия</li> <li>– производить необходимые расчеты;</li> <li>– проектировать отдельные детали изделия;</li> <li>– строить изделия различных силуэтов;</li> <li>– строить основу рукава;</li> <li>– делать расчет и построение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет тип фигуры различными методами;</li> <li>– снимает и записывает измерения фигуры, применяя приспособления;</li> <li>– распределяет выбранные прибавки по участкам изделия;</li> <li>– определяет баланс изделия;</li> <li>– выбирает необходимые измерения;</li> <li>– выполняет расчеты;</li> <li>– строит базовую конструкцию изделия;</li> <li>– выполняет необходимые расчеты для построения конструкции изделия;</li> <li>– проектирует отдельные детали изделия в соответствии с моделью;</li> </ul>	<p>Оценивание выполненной практической работы. Оценка выполнения правильности практических заданий. Проверка рабочих тетрадей. Фронтальный опрос и оценка результатов. Проверка рабочих тетрадей и оценка результатов. Устное тестирование и оценка результатов. Устное тестирование и оценка результатов. Устное тестирование и оценка результатов.</p>
<p>воротников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);</li> <li>– моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия;</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет построение изделия различных силуэтных форм;</li> <li>– выполняет построения основы рукава;</li> <li>– производит расчет и построения различных воротников;</li> <li>– выполняет построение основ поясных изделий различных моделей;</li> <li>– выполняет моделирование изделия в соответствии с заданной моделью</li> </ul>	<p>Оценивание выполненной практической работы</p> <p>Оценивание выполненной практической работы. Оценка выполнения правильности практических заданий.</p>